

KIT 19" (con baldas)



IMPROVED (sin baldas)



RACK ARTESANIA KIT 19 / IMPROVED 5 (CON Y SIN BALDAS)

Posiblemente una de las mejores mesas desarrolladas jamás. Nacidas de la mente incansable de Jose Luis Lafarga, hace mas de 30 años, no han dejado de evolucionar desde el mismo momento de su nacimiento, al parecer el Sr. Lafarga, nunca tiene suficiente, piensa que siempre se puede mejorar, por lo que cuando pedias dos mesas con una diferencia de unas pocas semanas, ya veias detalles en la nueva que habian mejorado las prestaciones de la anterior.

Inevitablemente cada vez que recibia un producto del Sr. Lafarga, bien unos soportes Reference para mis amadas ProAC Response 2S o bien un Rack como el Improved 19 con baldas sandwich de MDF y Neopreno, inevitablemente me veia obligado a llamarle y para celebrar la adquisicion y darle mi opinion, por la calidad de sus artefactos, inevitablemente, en ese momento asistia con placer a una autentica "master class" repleta de teoria y pasion acerca del proceso de desarrollo e investigacion del producto en cuestion.

Contaba el Sr. Lafarga con la inestimable colaboracion de algunos de los ingenieros mas reconocidos y respetados de este pais, a los que acudia en busca de respuesta a las interminables cuestiones que planteaba acerca de la eliminacion, evacuacion de vibraciones, resonancias parásitas, etc. etc., llevando el factor de resonancia "Q" de sus mesas a valores muy alejados del umbral de percepción del oido humano.

Varias decenas de años después, incluso ya jubilado, no deja de pensar en sus diseños proponiendo innovaciones y mejoras constantes, que son evaluadas por su equipo de ingenieros, explicandóse perfectamente el nivel de excelencia que han alcanzado los Racks de Artesanía Audio. De hecho en las ultimas ediciones de la feria de HIGH END

de MUNICH, no menos de 20 expositores de todo el mundo, lucian sus equipos en las magnificas mesas de ARTESANIA AUDIO, incluso Gurús de referencia como Srajan Ebaen, han incorporado a sus equipos particulares las mejores mesas ideadas por la mente incansable del Sr. Lafarga.

Han ido mejorando con los años, estructuras, materiales, formas, diseños, materiales absorbentes, etc. etc. llegando a unos limites de sofisticacion que han provocado que las realizaciones mas espectaculares de la firma alcancen cifras de muchos miles de euros. Afortunadamente para el resto de los mortales, continuan disponibles modelos basicos de la firma que reunen toda la sabiduria y experiencia ofreciendo unas mesas extraordinarias a precios razonables para aprovechar al 100% las cualidades sonoras de nuestros artilugios.

Puede resultar increible, como ya nos ha sucedido en distintas audiciones hasta con los clientes mas escepticos, las diferencias de sonido que hemos escuchado, simplemente cambiando el lector de CD de alta gama, de un estante a otro, de uno con balda de cristal doble templado flotado de 6+6, al estante contiguo, montado sin balda alguna, simplemente con unos suplementos de acero regulables, que incorporan unas bases de poliamida y neopreno, las cuales sobre puntas de acero endurecido y que se colocan a medida de cada aparato, favoreciendo la aireación del sonido, refrigeracion del mismo por conveccion, aportando diferencias de sonido mas que perceptibles.

Una observacion: Si vas al cristalero y le pides una balda de 50 x 40 de cristal templado flotado de 6 + 6, te pedira mas o menos 125 ó 150 euros por Balda, multiplicado x 5..... Pues eso....

