

Hi-Fi Studio Roma

Este muy purista establecimiento especializado nos ofreció la oportunidad de escuchar un aristocrático sistema cuya rutilante musicalidad encandilará a los melómanos más comprometidos y exigentes.

TEXTO MIQUEL RIERA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Hi-Fi Studio Roma ha consolidado paso a paso su posición de punto de encuentro a tener en cuenta dentro del High End "estereofónico" de nuestro país. Grosso modo, puede decirse que las claves que definen su trayectoria son una rigurosa selección de las marcas que distribuye, todas ellas nombres consagrados dentro del

panorama audiófilo mundial, y en un trato al cliente estrictamente personalizado. Una premisa fundamental de su modus operandi consiste en la configuración de fórmulas idóneas para cada usuario, al que se proponen conjuntos en los que prima -además de una calidad sin fisuras- un óptimo equilibrio de los

Una fuente y una electrónica intemporales que en combinación con unas pantallas acústicas que bien podrían definirse como "clásicas de vanguardia" permiten obtener un sonido rico y natural con todo tipo de contenidos. Sin duda, un elegante "final del camino" para no pocos entusiastas de la música.





La imponente presencia del Champion Level 2 SE es un fiel reflejo de la obsesión por la excelencia que ha hecho posible que los giradiscos de la alemana Clearaudio se hayan convertido en un referente para melómanos y audiófilos de todo el mundo.

La escucha de este equipo fue una experiencia muy gratificante por el realismo y la magnificencia de su sonido, cualidades que se alían a una tímbrica de gran coherencia, libre de coloraciones y de un sutil refinamiento.

En el disco "Test Tracks 1" de la desaparecida TAG McLaren, los instrumentos de viento del tema inicial "Hopper Dance" suenan con la preceptiva rutilancia y un sobresaliente nivel de detalle pero sin adolecer de agresividad ni brillo artificial.

Por su parte, como pude comprobar en un CD de demostración editado por Burmester, las voces están perfectamente definidas y exhiben una transparencia formidable.

He de matizar que me sorprendió especialmente la soberbia cohesión sonora de las Opera Tebaldi -a pesar de lo difícil que resulta gestionar un número de transductores tan elevado- y el carácter cálido y acogedor que el McIntosh MA6600 aporta a la música y que recuerda en gran medida al de una amplificación a válvulas (lógico si tenemos en cuenta el tipo de topología circuital que utiliza). También es admirable la capacidad de este amplificador integrado y, por extensión, de las cajas acústicas, ambos secundados de modo admirable por las fuentes de lectura, para encajar con cabal facilidad y sin el menor indicio de distorsión las gradaciones dinámicas y los picos transitorios.

La imagen estereofónica posee una magnífica espaciosidad y está estratificada de forma modélica con independencia del volumen sonoro, unas virtudes que se ponen de manifiesto sobre todo en la escucha de vinilos, caso de la "Suite del Gran Cañón" de Ferde Gofré (un rancio LP grabado por Decca en el espectacular sistema 4 Fases), en los que además la música hace gala de un sugerente plus de vitalidad y naturalidad.

En definitiva, Hi-Fi Studio Roma fraguó una combinación que acredita una espléndida capacidad para transmitir la emoción contenida en las más variadas grabaciones.

Precio orientativo del conjunto 43.000 €

componentes que los constituyen en función de sus exigencias y presupuesto. En este sentido, los responsables de la tienda barcelonesa realizan todas las pruebas escucha necesarias para que el aficionado esté plenamente satisfecho de las virtudes musicales de la combinación a priori por él elegida.

Hi-Fi Studio Roma nos presentó en estas últimas audiciones un equipo estereofónico (por supuesto) de referencia compuesto por una fuente de lectura digital y un amplificador integrado de la estadounidense McIntosh y unas señoriales y elegantes cajas acústicas que se sitúan en la cúspide de la gama de la italiana Opera. También hay que resaltar la presencia de un lustroso giradiscos del prestigioso fabricante alemán Clearaudio. Veamos antes que nada la composición detallada del mismo.

- Giradiscos Clearaudio Champion Level 2 SE con brazo Satisfy Carbon y cápsula Maestro
- Reproductor de SACD/CD McIntosh MCD301
- Amplificador integrado estereofónico McIntosh MA6600
- Cajas acústicas Opera Tebaldi
- Cables Atlas Elektra en modulación, Ichor en conexión a pantallas y Eos HC en alimentación

Entrando ya en los detalles de los componentes reseñados, señalaré que el Champion Level 2 SE es una versión especial y exclusiva del modelo Level 2 que se beneficia de parte de los refinamientos del

elitista modelo Master Reference. Por su parte, el Satisfy Carbon es un brazo que destaca por su elevada precisión mientras que la muy musical Maestro es la cápsula de imán móvil de más alto nivel que fabrica Clearaudio.

Diseñado según los legendarios estándares cualitativos de McIntosh, el MCD301 es un reproductor de SACD/CD que monta una mecánica de lectura de última generación al tiempo que incorpora "chips" de conversión D/A Burr-Brown DSD1792 y una sofisticada sección analógica de salida. En cuanto al MA6600, se trata de un amplificador integrado con una salida de 200 vatios continuos por canal que comparte las exquisitas recetas tecnológicas del MCD301. La sección de preamplificación es de diseño totalmente diferencial y balanceado mientras que la circuitería de salida está basada en un elaborado esquema "push-pull" en combinación con los célebres autotransformadores de acople ("autoformers") exclusivos de la firma neoyorquina.

Con una apariencia esbelta y sumamente distinguida, las Opera Tebaldi son unas cajas acústicas que equipan una impresionante dotación de transductores. Así, incluyen un tweeter de radiación frontal, dos altavoces de medios/graves y un par de woofers montados en la pared lateral del recinto que son complementados por sendos radiadores pasivos. En la parte posterior hallamos cuatro tweeters que funcionan según el principio CLD ("Cross-Link-Dipole") para realzar la espaciosidad de la escena sonora.